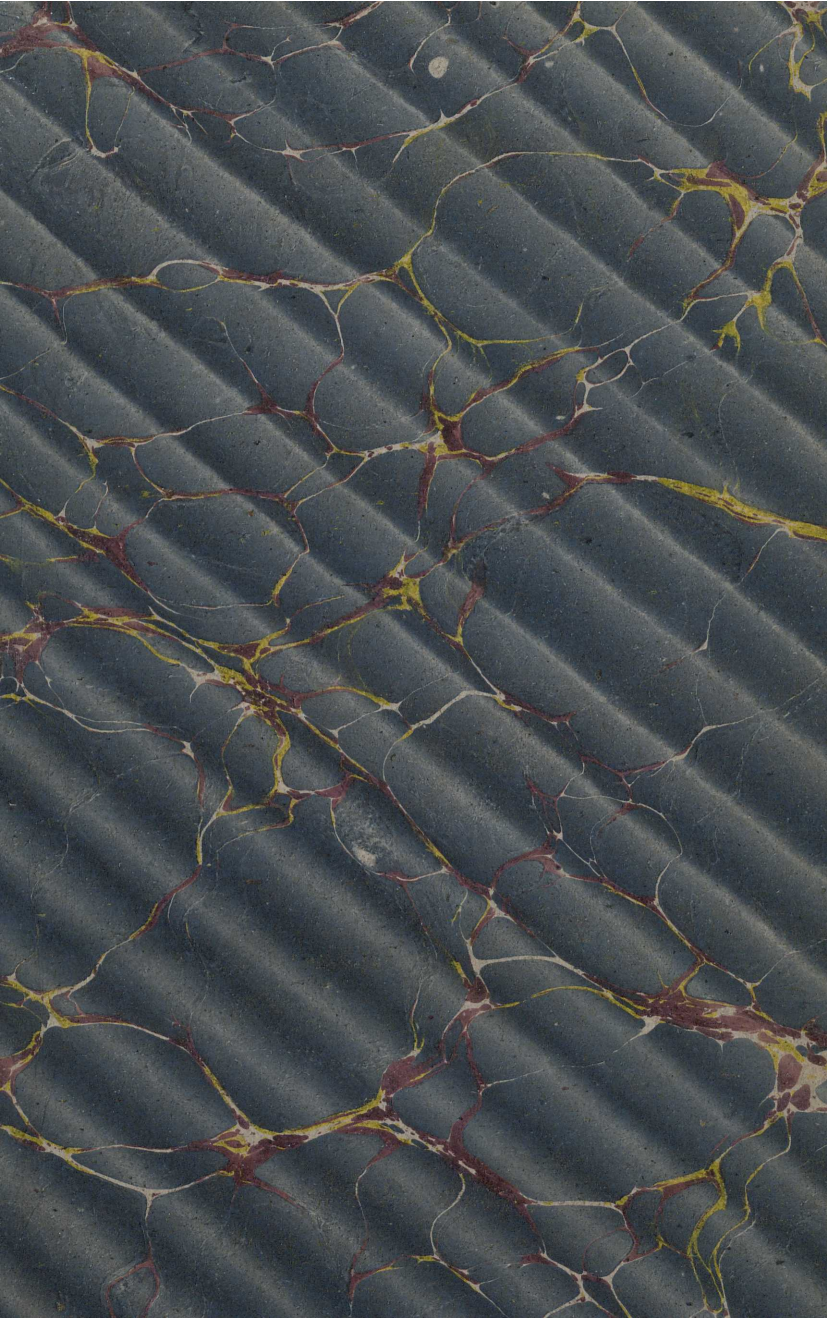

Inv. 7494 H

1808

Dec 19-20, 1808

CATALOGUE

DE TABLEAUX

FORMANT LA DEUXIÈME PARTIE

Du Cabinet de M. ROBERT, ex-Législateur,

Dont la Vente se fera rue J.-J. Rousseau, en la grande salle de l'hôtel de Bullion, le Lundi et Mardi 19 *et* 20 *Décembre* 1808, *cinq heures de relevée.*

L'Exposition publique aura lieu audit Hôtel les Dimancheet Lundi 19 et 20 Décembre 1808, depuis onze heures du matin jusqu'à trois heures de relevée.

La première partie de ce précieux Cabinet a été vendue au mois de mars 1808. Le public se rappellera sans doute du brillant accueil qu'il lui a fait. Cette seconde partie a infiniment plus de mérite que la première, et on peut dire avec assurance que les amateurs y trouveront de quoi orner richement et agréablement leurs cabinets.

Ledit CATALOGUE SE DISTRIBUE à Paris :

Chez { M. MASSON jeune, Commissaire-Priseur, rue Grange-Batelière, n.° 8.
M. CLISORIUS, rue Neuve S.-Roch, n°. 10.

AVERTISSEMENT.

Plus la Collection que nous annonçons nous a paru agréable, et plus nous avons apporté de soin à l'examiner dans ses détails : chaque article important a eu son examen particulier, et nous pouvons affirmer que ce n'est que d'après notre intime conviction que nous avons procédé à la rédaction du Catalogue et de la nomenclature ci-après. Nous dirons plus; lorsque nous avons eu des doutes, nous avons cherché à les éclaircir par tous les moyens possibles. Nous ne craignons pas d'annoncer que nous nous sommes entourés de lumières étrangères, et que nous avons consulté les hommes de la capitale qui passent pour se connoître le mieux en peinture ; ce sont ces hommes-là qui nous ont fixés dans quelques points d'indécision.

La science des connoisseurs embrasse beaucoup d'objets ; mais il en est un principal, c'est de connoître l'originalité d'un Tableau, c'est celui auquel nous nous sommes attachés, c'est celui sur lequel l'équité veut qu'on donne pleine et entière satisfaction aux acquéreurs, c'est celui auquel nous nous soumettons Si nous et les personnes que nous avons consultées, nous étions trompés sur le point d'originalité de quelques

articles, nous déclarons formellement que nous accueillerons toutes ces réclamations, pourvu qu'elles se fassent dans les vingt-quatre heures : c'est en usant toujours de cette bonne foi que nous espérons continuer de mériter les suffrages et la confiance du public.

N. B. Les articles marqués des lettres majuscules B, C, T, signifient que les Tableaux sont peints sur bois, sur cuivre et sur toile.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

SALVATOR ROSA.

1. UN Paysage-Marine, orné de barques et de jolies figures : on voit, par ce Tableau, que Joseph Vernet a beaucoup étudié Salvator ; ne peut-on pas dire que c'est à lui qu'il doit une partie de sa célébrité? C'est Vernet lui-même qui a rapporté ce Tableau de Rome. T.

TEMPESTE.

2. Deux Paysages très-chauds de couleur et enrichis de plusieurs animaux : ces deux jolis Tableaux sont d'un ton piquant et d'une touche très-ferme. T.

Philippe LAURE et COURTOIS.

3. Tableau représentant la fille de Piérus changée en pie, pour avoir porté aux Muses le défi du chant. Cette composition agréable est placée dans un beau paysage, terminé par une cascade. T.

Gaspard DUGUET, dit Le Gauspre Poussin.

4. Paysage montueux, avec figures et monumens ; il

représente une vue d'Italie avec ces effets mystérieux, et de cette touche hardie qui ont mérité à Duguet le beau nom de Poussin italien. T.

ZUCCARO.

5. Tableau représentant un Grand-Prêtre lapidé à la porte du Temple : dans le lointain, on voit des chasseurs. Ce Tableau est peint à la manière de Jules Romain ; c'est un tableau classique qui mérite l'attention des connoisseurs. B.

PIAZETTA.

6. Ce Tableau représentant une jeune fille tenant un petit épagneul à qui elle présente une gimbelette suspendue à un cordon : le sujet est des plus gracieux, et ce tableau mérite aussi d'être appellé la petite fille au chien. B.

LENFRANC.

7. Les quatre Evangélistes. Ces quatre petits tableaux sont peints dans le sentiment, le ton et la couleur du Dominiquin. T.

VECELLI, dit Le Titien.

8. Portrait de femme, tenant une corbeille dans les mains. Ce Tableau est dans la belle et vigoureuse manière du Titien ; le propriétaire l'a précédemment acquis d'un homme justement célèbre par ses vastes connaissances en peinture, et dont le suffrage dans les arts compte pour beaucoup. T.

Par le même.

9. Un St. Jérôme en méditation devant le Christ. Ce petit Tableau donne une idée parfaite du brillant coloris de l'Ecole Vénitienne. T.

CANALETTI.

10. Ce Tableau représente un point-de-vue de Venise ; dans le milieu du canal, on distingue plusieurs barques et une gondole, et sur les bords, des figures, des monumens, et une colonne ruinée. T.

Par le même

11. Deux petits Tableaux très-spirituellement touchés. B.

Baptista CIMA.

12. Ce Tableau représente une vieille mère donnant leçon à sa fille et à ses petits-enfans. T.

Louis-Dominique FETI.

13. Tableau représentant une Sainte en extase ; elle est éclairée par une lampe, au-dessous de laquelle sont un Christ et une tête de mort. Cette production est remarquable par l'expression, la couleur et l'effet de lumière ; nous ne pouvons la comparer qu'au beau tableau de la Mélancolie. T.

Par le même.

14. Ce petit sujet de l'Ange Gardien est la première pensée d'un des plus beaux tableaux de ce Maître. T

CARRACHE.

15. St. François serrant affectueusement l'Enfant Jésus. Ce petit Tableau est d'une très-belle couleur. B.

Par le même.

16. Une Vierge et son enfant. Ce Tableau, par la couleur, tient plus à la manière du Titien.

Par le même.

17. St. François en extase devant un Christ, et les mains appuyées sur une tête de mort. Il seroit difficile de pousser plus loin l'expression de l'extrême ferveur. T.

Carlo MARATTI.

18. Ce Tableau représente une jeune femme tenant un livre de la main gauche ; il est digne du Guide dans sa plus belle manière. T.

ROBUSTI, dit Le Tintoret.

19. Portrait d'un vieillard portant une longue barbe. Ce Tableau suffit pour donner une idée de la couleur et de la fermeté de touche du Tintoret ; on sait que ses Portraits sont presqu'autant recherchés que ceux du Titien. T.

ALBANE.

20. Le sujet de ce Tableau est l'Enlèvement d'Europe ; on y remarque toute la finesse, toute l'amabilité qui caractérisent les productions du peintre des grâces. T.

Barthélemi MURILLO.

21. C'est l'image d'un mendiant espagnol, vu à la lueur d'une lampe et occupé, comme celui du Musée, à tuer sa vermine. Le sujet est bas, mais Murillo s'est plu à le traiter souvent, et celui-ci est d'une fermeté de touche, d'un brillant de couleurs qui ne laisse rien à désirer. T.

Par le même.

22. Deux Enfans dans un fond de paysage, l'un joue de la flûte, l'autre bat un petit tambour : ce tableau est

d'une naïveté, d'une vérité admirable ; malgré la conviction du propriétaire, nous n'oserions affirmer, ainsi que du précédent, qu'il est de Barthelemi Murillos. On sait que le Georgion a quelquefois traité ces sortes de sujets ; ne seroit-il pas de ce grand maître ? T.

MICHEL-ANGE des Batailles.

23. Ce Tableau représente des fruits, des légumes, un chat, une bouteille, etc. il est digne du pinceau de Murillos, auquel plusieurs connoisseurs l'ont attribué. T.

GIORGION.

24. Une Femme et un Homme faisant de la musique : il est impossible de porter plus loin la magie de la couleur.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

JACQUES JORDANS.

25. Une fuite en Egypte. La Vierge tient son fils par la main, et Joseph marche à leur côté. T.

BRAUWER.

26. Une Bataille de cabaret : ce tableau est de la plus grande finesse et l'un des plus parfaits qu'on connoisse du maître. B.

BOTH d'Italie.

27. Paysage, avec figures et animaux. Ce Tableau, des plus harmonieux, est très-riche de couleur et d'un effet piquant. T.

CUYP.

28. Paysage avec figure, marine et animaux ; on y voit une jeune fille qui trait une brebis. T.

Philippe VOUVERMANS.

29. Le sujet de ce Tableau est une Partie de chasse dans un site agréable et d'une grande étendue. T.

Par le même.

30. Un Choc de cavalerie dans un pays montueux. Nous appellons l'attention sur cette vaste et riche production des Arts : le maître auquel nous l'attribuons est peut-être un peu sorti de sa manière, mais les connoisseurs, qui ont été consultés, affirment que ce beau tableau ne peut être que de Philippe Vouvermans.

Par le même.

31. Ce Tableau représente une éminence sur laquelle est un cheval, chargé de deux fagots; près du cheval est un groupe de cinq personnes avec deux chiens; à gauche du spectateur est une charette, attelée d'un cheval qui monte avec effort : l'artiste a choisi un tems nébuleux, comme l'indique le ciel qui termine ce bon tableau, peint un peu dans la manière de Pierre de Laar. B.

Pierre VOUVERMANS.

32. Tableau représentant un mariage; riche et belle composition. Une touche ferme, un coloris brillant, la beauté des figures, l'élégance des chevaux rendent ce tableau digne de Philippe. On sait que les productions de Pierre ornent les plus beaux cabinets, il s'en trouve même au Musée Napoléon.

Paul POTTER.

33. On n'a pas la prétention d'annoncer ce tableau comme une production capitale de Paul Potter,

mais on le donne comme un joli échantillon, un échantillon *sûr* de ce maître, et l'on sait de quelle rareté il est dans la circulation.

VAN TOLD.

34. Le portrait d'une vieille femme, lisant à une croisée. Van Tol, élève de Gérard Don, connoissoit si bien les secrets de son maître, qu'on l'a souvent pris pour le maître même; ses tableaux sont fort recherchés et ornent les plus belles galeries. B.

Jean STEEN.

36. Une Scène de Cabaret; tableau d'une finesse de touche qui le fait remarquer parmi les productions de cet habile artiste.

Antoine VANDICK.

37. Le portrait d'Eugénia Clara. Il est à notre connoissance que ce tableau fut vendu et *garanti* original au propriétaire actuel, et qu'il a toujours passé pour tel dans son cabinet. Cependant des doutes s'élevèrent, quand le même sujet parut au Musée: il résulte d'un examen approfondi, que le portrait de cette princesse a été répété cinq à six fois par Vandick; qu'il est gravé trois fois différentes avec quelques légers changemens, et que celui-ci n'est pas en tout semblable à celui du gouvernement. Sans donner de garantie positive, nous sommes autorisés à penser et nous persistons à croire qu'il est *original* d'Antoine Vandick. T.

Par le même.

38. Portrait d'Anne, comtesse de Sommerset. Nommer Vandick, c'est faire l'éloge d'un Tableau, et nous ne craignons pas de dire que celui-ci est au rang de

ses plus belles productions. Une superbe tête, une belle gorge, de belles nuances, et par-tout la plus parfaite imitation de la nature, que voudroit-on de plus pour la perfection ? T.

Par le même.

39. Une Sainte à genoux devant son prie-Dieu. Ce Tableau fut peint en Italie, et s'il est un peu moins suave que le précédent, il n'en est pas moins remarquable par une fermeté de touche, une vigueur de ton qui le rendent digne du Titien, que le jeune Vandick étudioit particulièrement alors.

Gaspard NETSCHER.

40. Cléopâtre, abandonnée, fait piquer son beau sein par un aspic : ce Tableau est remarquable par la vérité de ton, la finesse de couleur et cette savante harmonie qui distinguent l'école hollandaise, dans laquelle on peut classer Netscher, malgré que l'Allemagne le réclame, à cause de sa naissance.

Par le même.

41. Le sujet de ce Tableau est une Leçon de Musique, donnée par un jeune homme à une jeune dame dans un appartement orné du plus riche accessoire.

Par le même.

42. Portrait d'un jeune homme très-richement vêtu, à côté de lui est un globe de la plus grande finesse.

Corneille POELEMBURG.

43. Ce charmant Tableau représente un Repos en Egypte ; des Anges et des Chérubins voltigent

dans les airs ; nous estimons que la suavité de Poëlemburg n'a jamais été portée plus loin. B.

Par le même.

44. Un petit Tableau représentant trois femmes qui se baignent ; il est aussi d'une grande finesse et du bon temps du maître. B.

François MIERIS.

45. Portrait d'un Vieillard, coëffé d'un bonnet et tenant un verre dans la main ; petit Tableau d'une grande vérité et d'une admirable finesse d'exécution. T.

PORBUS.

46. Portrait d'un Guerrier ; il a la main posée sur une table. Ce petit Tableau est digne, par la finesse, des plus grands maîtres de l'école hollandaise. C.

David TENIERS.

47. Petit Tableau, représentant des Hermites dans une grotte. C.

Par le même.

48. Autre petit Tableau, de forme octogone, représentant, au bas d'un rocher, deux hommes appuyés sur leurs bâtons. On voit une troisième figure dans le fond.

Gérard DOW.

49. Un Buste de vieille femme ; elle est coëffée richement et vêtue d'une robe herminée ; Gérard Dow n'a peut être rien produit de plus accompli. Ce Tableau provient du cabinet de M. de Vichi, Envoyé de Bavière. B.

Vander MEULEN.

50. Tableau représentant un Choc de Cavalerie : il est de la plus grande hardiesse de touche et de la plus brillante couleur ; c'est une des meilleures productions de ce maître.

. . . COURTOIS.

51. Paysage avec figures, fabriques et architecture ; il est tout-à-fait dans le style et la couleur deClaude Lorrain.

Godefroi SCALKEN.

52. Intérieur d'une chambre éclairée par une bougie et une lanterne ; deux figures de femmes en font le sujet principal, et de nombreux accessoires ornent ce Tableau, l'un des plus riches du maître. B.

Par le même.

53. Le Portrait d'une jeune fille vue de face, et éclairé de la manière la plus piquante.

Peter NEFF.

54. L'Intérieur d'une Eglise, avec beaucoup de jolies figures.

Pierre-Paul RUBENS.

55. Le Christ au jardin des oliviers : ce Tableau n'est qu'une esquisse, mais nous pouvons dire qu'il n'en est jamais sorti de plus parfaite de la main du prince de l'école flamande.

Par le même.

56. Un petit Tableau, représentant Minerve portant le casque et armée d'une lance.

François MIERIS.

57. Ce charmant petit Tableau représente un Enfant qui fait des bules de savon ; à côté de lui est une figure de femme tenant un chat sous le bras. On voit au Musée Napoléon, un Tableau représentant à-peu-près le même sujet ; mais le fond, la deuxième figure et presque tous les détails sont absolument différens.

Herman SCHANVELD.

58. Un très joli Paysage, orné de nombreuses figures, représentant un sujet de l'Ecriture, Joseph vendu par ses frères.

REMBRANDT.

59. Un Buste d'homme de petite dimension, mais d'une couleur et d'une harmonie parfaite.

Gaspard CRAYER.

60. Tableau offrant une figure allégorique : ce morceau justifie l'estime et l'éloge que faisoit Vandyck des ouvrages de Crayer.

Gérard TERBURG.

61. Tableau représentant l'intérieur d'un Salon, où sont deux personnages de distinction : l'homme est assis à une table couverte d'un riche tapis ; devant lui est une femme tenant une mandoline d'une main et de l'autre un cahier de musique ; le naturel des poses, la vérité des carnations, la richesse des étoffes ne laissent rien à desirer dans ce beau Tableau. B.

HOBBEMA.

62. Ce Tableau représente une Forêt ; sur le devant on voit un homme pêchant à la ligne ; plus loin on distingue une rivière, portant des bateaux à voiles, et dans le fond une ville qui borne l'horison. Ce beau Tableau est de la plus admirable couleur et de la plus parfaite exécution.

Nicolas BERCHEM.

63. Tableau représentant la Vue d'une Rade, très-vivante, très-animée ; on y distingue des individus de différentes nations et différens costumes, et principalement une dame, montée sur un cheval blanc. Nous dirons seulement que ce charmant Tableau provient du Cabinet du duc de Choiseul, et qu'il a été gravé à l'eau-forte par . . . . et terminé au burin par Baudet.

Par le même.

64. Paysage représentant deux hommes à cheval, conduisant des bestiaux à l'abreuvoir : une femme tenant un petit enfant, passe dans l'eau, suivie d'une chèvre. Ce beau Tableau est sur tout remarquable par la finesse, la transparence et l'harmonie.

Karel DUJARDIN.

65. Tableau capital que nous soupçonnons avoir été fait en Italie ; il représente une Bergère qui garde son bétail, ayant son chien assis près d'elle. Malgré que ce Tableau ne soit pas signé, ce qui étoit assez commun à l'auteur, quand nous examinons attentivement le ciel, les arbres, les lointains, les figures, les animaux, les devans, nous ne pouvons nous empêcher de reconnoître le grand maître que nous annonçons.

Jean LEDUC.

66. Tableau représentant l'Intérieur d'un Corps-de-garde bourgeois, dont les personnages sont occupés à jouer aux cartes sur un tambour; le commandant semble donner des ordres; dans le fond, est une lucarne par où vient le jour qui éclaire cette riche composition. B.

Jacques RUISDAEL.

67. Paysage, représentant un pays agreste et montueux; cette composition, belle par elle même, est encore enrichi d'une cascade magnifique : on voit un Pâtre qui conduit son troupeau Ce Tableau a toute la fermeté, toute la hardiesse, nous dirions presque toute l'âpreté des compositions de Ruisdael. T.

ROTTENHAMER.

68. Ce Tableau représente Diane au bain, avec ses Nymphes; dans le lointain, on voit Actéon, changé en cerf, pour avoir osé regarder la déesse. Nous regardons cette production comme une des plus aimables de toutes celles qui sont sorties du pinceau de Rottenhamer. C.

WATERLO.

69. Paysage, représentant un site Hollandais, orné de diverses Figures. Au milieu du Tableau est un pont, traversant une rivière; au bas est un homme pêchant à la ligne; dans le lointain, et devant un champ de blé, se voit une prairie d'une fraîcheur admirable, des bestiaux y paissent. Pour la vérité, ce Tableau est digne de Paul Potter, et il est digne de Vander Heyden pour la fraîcheur et la légéreté. T.

G. DE HOOGE.

70. En dedans de la porte de sa maison se présente une jeune dame tenant son enfant par la main ; elle offre deux pièces de monnaie à un marchand de volaille pour prix d'un canard qu'elle veut acheter ; mais à la manière dont le vendeur gratte son oreille, on juge aisément qu'il n'est guère satisfait de la proposition ; une servante semble vouloir faire examiner à sa maîtresse la bonne qualité de l'oiseau qu'elle marchande. Mieux qu'aucun autre, cet artiste a su introduire dans tous ses tableaux l'effet piquant du jour. A ce grand mérite se trouvent ici réunis, une naïve vérité de pantomime, une exécution facile et moëlleuse, une composition aussi agréable que riche. T.

JEAN VAN EYCK.

71. Assise sur le premier plan d'un riant paysage, la Vierge presse tendrement contre son sein le Divin fils qu'elle a reçu du ciel. Sur son front siégent la candeur et la grâce. St.-Joseph se promène plus loin, et, pendant que son âne s'occupe à paître, il jette un coup d'œil inquiet sur tout ce qui entoure Jésus que l'ange du Seigneur lui a ordonné de soustraire à la fureur d'Hérode. Du tems de Van Eyck, la peinture touchoit encore de très-près à sa naissance. Il lui étoit réservé de la sortir de son état de foiblesse par le moyen d'un nouvel aliment. C'est à ce maître, chacun le sait, que nous devons le secret de la peinture à l'huile. Cette découverte et l'étonnante vérité qui se montre dans toutes les parties de ses tableaux, lui ont à jamais acquis un nom célèbre. B.

B. BREMBERG.

72. Mercure après s'être servi de la lyre d'Apollon pour endormir Argus, s'apprête à le tuer, et à délivrer

la vache Io de sa surveillance. Le paysage où cette scène se passe est bordé, à gauche, par une longue côte de rochers escarpés, au pied de laquelle se repose un troupeau de bœufs et de chèvres. Le paysage est capital, et le beau dessin des figures prouve que l'auteur étudia particulièrement cette partie de son art dans la grande école d'Italie. B.

L. BAKCHUYSEN.

73. Au milieu des vagues écumantes d'une mer en furie, paroît un vaisseau de guerre qui, sous ses basses voiles, s'efforce de gagner le large, pour éviter les écueils qui l'environnent; à peu de distance est un yacht englouti dans les flots, sa proue seule surnage encore, et trois matelots s'y tiennent fortement cramponés On voit dans le loint in une côte escarpée, et quelques édifices qui indiquent la proximité d'une ville maritime. Il règne dans ce tableau tant de vérité, qu'on ne peut le regarder sans une sorte d' ffroi. On craint pour les malheureux qu'un profond abyme menace d'une mort très-prochaine. Toile.

FRANÇOIS MOLENAER.

74. La Noce du village. A la tête d'un nombreux cortège et au milieu de ses deux gardes d'honneur, s'avance avec modestie une nouvelle mariée. Les fleurs qu'une jeune fille répand sur son chemin sont le symbole des agrémens que promet une union parfaite. L'époux attend, chapeau bas, et à quelque distance, celle qui a reçu sa foi. Beaucoup de spectateurs assistent à cette cérémonie que l'aigre son de deux musettes annonce à tous les habitans de la paroisse. Cette production de F. Molenaer est une de ses meilleures et de ses plus capitales. On y trouve tout à la fois un faire moelleux, un effet doux, de l'accord et une scène agréable. B.

F. MOLENAER.

75. La Kermesse. Un grand nombre de Paysans sont arrêtés, par groupes, devant plusieurs cabarets voisins l'un de l'autre, et s'y livrent à divers amusemens. Un joueur de musette domine sur toute l'assemblée, et régle la cadence de quelques danseurs, dont la rustique agilité fixe l'attention des personnages qui les entourent. L'accueil que les amateurs font à de tels sujets, vaut mieux que le plus bel éloge. B.

Abraham MIGNON.

76. Un Bocal de verre, garni d'un bouquet. L'épi de blé, la mure sauvage, le liseron des champs, y sont agréablement unis aux plus belles fleurs de nos parterres; une rose rouge est tombée sur la table de pierre où ce vase est posé. Le pinceau de Van Huysum n'eût pu donner à ce Tableau, ni plus d'harmonie, ni plus de légéreté, et les traits de la nature y sont empreints à un tel degré de perfectionnement, que, pour le peindre, l'artiste semble avoir dérobé à Flore même ses couleurs les plus belles. B.

VERBOOM.

77. Deux Paysages, ornés de Figures, d'animaux et de Fabriques. Il était assez ordinaire à ce Maître de donner à ses Tableaux un peu trop de vigueur; mais il rachetait ce défaut par le goût avec lequel il dessinait et touchait les arbres, et par le bon choix des sites. T.

Jean DAVID DEHEM.

78. Une Table de marbre supporte un plat d'argent garni d'huîtres; on distingue deux grands verres

en forme de calice ; du raisin, des citrons et autres fruits ; on remarque sur-tout une mêche allumée : où Dehem a-t-il trouvé ces couleurs ? la mêche brûle. Nous osons affirmer qu'il n'existe pas de plus beau tableau de ce maître : il ne le cède à aucune des productions de Van Huysum.

VAN MOL.

79. Ce Tableau représente l'Ange qui conduit le jeune Tobie. Van Mol, ainsi que Vandick, étoit élève de Rubens, et ces deux grands artistes ont approché leur maître de bien près : le tableau que nous annonçons n'a pas la fougue de Rubens, il n'a pas le brillant de son coloris ; mais il a toute la sagesse de Vandick, et toute la suavité de sa couleur.

Francisque MILÉ,

80 Paysage héroïque, orné de figures, monumens et architecture. Milé, quoique célèbre, et justement célèbre, ne jouit pas d'une réputation aussi étendue que le Poussin ; mais s'il eût toujours été aussi bien inspiré que lorsqu'il a fait ce tableau, il n'y auroit pas de rang au-dessus du sien. T.

Par le même.

81. Paysage montueux avec des fabriques et une rivière; il est enrichi d'extrêmement jolies figures, très-spirituellement touchées : ce joli petit tableau est du plus agréable aspect et de la plus étonnante fraîcheur. B.

Par le même.

82. Un autre petit Paysage, très-fin, très-harmonieux et orné de figures qui le disputeroient aux plus jolies baigneuses de Poelenburg. T.

Corneille DUSSART.

83. Intérieur Hollandais où l'on voit sept figures artistement groupées : l'attention générale est fixée sur une partie de dames ; divers ustensiles de ménage embellissent ce joli tableau, digne, sous plusieurs rapports, du pinceau d'Adrien Van Ostade.

Justus VAN HUYSUM.

84. Bouquet de Fleurs de différentes espèces, placé dans une caraffe : ce Tableau est peint nettement et d'une manière suave, la couleur en est fraîche, c'est une véritable imitation de la nature.

ECOLE FRANÇAISE.

J. B. GREUZE.

85. Un petit Tableau, de forme ovale ; il représente l'Amour voltigeant dans les airs, une torche dans une main, et, dans l'autre, une couronne de fleurs. Ce morceau est du meilleur faire de ce grand Maître. B.

Nicolas POUSSIN.

86. Une Bacchanale, composition de quinze figures ; dans un paysage des plus agréables, on voit des Satyres, des Nymphes, des Enfans, tous se livrant à la joie. Nicolas Poussin est, de tous les Maîtres, celui qui a le mieux traité cet aimable sujet. T.

LARGILLIERE.

87. Ce Portrait est remarquable par la finesse des tons, la richesse des draperies et sur-tout parce qu'il est

l'image d'un des plus grands hommes dont s'honore la France ; c'est le portrait de Racine.

LAGRENÉE aîné.

88. Un Tableau représentant une jeune personne coiffée à l'orientale, tenant à la main un cahier de musique.

Jacques STELLA.

89. Tableau ovale, représentant une Sainte-Famille. Cette production est, sous plusieurs rapports, digne du Poussin.

MELAN.

90. St. Jean, en partie couvert d'une peau et la tête appuyée sur la main droite.

FIN.

De l'Imprimerie de Nicolas (Vaucluse) et Boutonet, Rue Neuve-St.-Augustin, N°. 5.